

7 d'abril — "Sant Julià d'Altura (Sabadell), la continuïtat de culte i el ritual d'enterrament a l'edat mitjana. Resultats de la intervenció arqueològica d'urgència (estiu de 1990)" (Marta Sancho).

Per a més informació adreceu-vos a: Museu d'Història de Sabadell, Carrer Sant Antoni, 13, 08021 Sabadell. Telèfon 727 85 55 i Fax 726 60 42.

\* \* \*

Dues-centes peces romàniques i gòtiques (retaules i peces mobles), del Museu Episcopal de Vic, configuren l'exposició *Obres Mestres*, que es pot visitar durant tot el període de temps que durin les obres per edificar el nou Museu i instal·lar-hi la seva exposició permanent. Aquesta exposició està ubicada a la sala gòtica de l'hospital vigatà de la Santa Creu, i l'horari de visita és de 10 a 13 hores i les tardes d'estiu de 16 a 18 hores.

## NOTÍCIES

Els robatoris del patrimoni cultural són complexos, com és el del nord-americà Anthony Melnikas, que va mutilar, entre els anys 1965 i 1973, uns manuscrits de l'Arxiu de la Catedral de Tortosa, tallant tres fragments miniats del segle XIV. Fa un parell d'anys va intentar vendre el producte dels seus robatoris (també portats a terme a Toledo i el Vaticà), la qual cosa el va descobrir. Veïem, doncs, que no tots els lladres del patrimoni són de "Camí Reial", ja que en aquest cas es tracta d'una persona que tenia la confiança dels responsables del patrimoni a causa de la personalitat científica d'A. Melnikas.

\* \* \*

Dos fragments —un cap i un cos, mancat de l'espatlla i del pit— sembla que formaren part d'una mateixa escultura, un Sant Pere, que podria procedir de la portada romànica de l'església abacial de Sant Pere de Rodes (el Port de la Selva, Alt Empordà). L'escultura, tallada en marbre, obra del mestre de Cabestany, en produir-se l'espoliació del monestir, fou trossejada i es dispersà. El cap, des de l'any 1888 pertany a la col·lecció del castell de Peralada; les restes de cos estan depositades a l'Ajuntament del Port de la Selva des de l'any 1970, moment en què es descobrí formant part de l'estructura d'un corral situat en aquest terme municipal i proper al cenobi de Sant Pere de Rodes.

Aquesta valoració i comprovació de l'encaix d'aquestes dues peces pot semblar un fet anecdòtic, però té un valor de confirmació de la importància de la portalada i de la seva reconstrucció teòrica, no pràctica, ja que a causa del temps transcorregut i dels episodis de destrucció i de dispersió, el retorn al passat és materialment impossible. Sant Pere ha abandonat la portalada, l'obra del mestre de Cabestany és una pàgina de la història del monument.

\* \* \*

Per sort per al Patrimoni Cultural Català, des de fa uns quants anys s'ha incrementat la valoració dels castells com a monuments dignes de la seva conservació i ús, després de segles de condemes polítiques i abandonament social. En fi, que hom considerava que un castell era una bona "pedrera" i pocs es salvaren de l'abandonament, espoliació i enderroc. Ens hem de doldre que moltes vegades les institucions o els particulars posin poca cura en la seva conservació; per això en llegir que l'Administració de l'Estat hi feia una inversió de 900 milions de pessetes, aquest fet l'hem de considerar com a un símbol, el desig de millorar la defensa d'aquesta àrea del patrimoni monumental. A Catalunya s'han realitzat un seguit d'activitats destinades a salvar aquest ric llegat del món medieval —romànic i gòtic— com és la celebració, a l'estiu, de "Música als castells" (28 concerts en total), enguany en la seva vuitena edició, tasca promoguda per la Fundació Castells de Catalunya i iniciada a l'entorn del castell Montsonís.

És de lloar la iniciativa de cinc municipis de l'Anoia (Santa Margarida de Montbui, la Pobla de Claramunt, Òdena, Santa Maria de Miralles i la Llacuna) de patrocinar una "Ruta dels castells de frontera". La convocatòria d'un premi a favor del castell amb més activitat tant turística com cultural o amb una tasca de rehabilitació és un signe més de la valoració d'aquest tipus de monument. La celebració d'un dia de portes obertes (28 de setembre) a l'igual que arreu d'Europa evidencia aquesta recuperació.

Enguany han estat vuit els castells visitables: tres de la Generalitat de Catalunya (castell-canònica de Cardona, la canònica-castell d'Escornalbou (Baix Camp) i Miravet (Ribera d'Ebre) i cinc de propietat privada (Montsonís (Noguera), Montclar (Urgell), Florejacs (Segarra), Pallargues (Segarra) i les Sitges (Segarra).

Lentament hi ha una recuperació i una valoració del castell com a part integrant del patrimoni arquitectònic i cultural.

#### NOUS TELÈFONS DE SECRETARIA

Fem avinent a tots els socis els nous números de telèfon de l'IEC, als quals podeu trucar, dins l'horari de la Secretaria d'Amics de l'Art Romànic (tots els dijous, de 2/4 de 5 a 2/4 de 8 de la tarda), demanant per la senyora Carme Aguilar, encarregada de les tasques administratives de l'entitat:

AAR (directe): (93) 270 16 48  
IEC (centraleta): (93) 270 16 20  
IEC (informació): (93) 270 16 21  
IEC (fax): (93) 270 11 80

Internet web: <http://www.iec.es>. — Correu electrònic: AAR@IEC.ES.